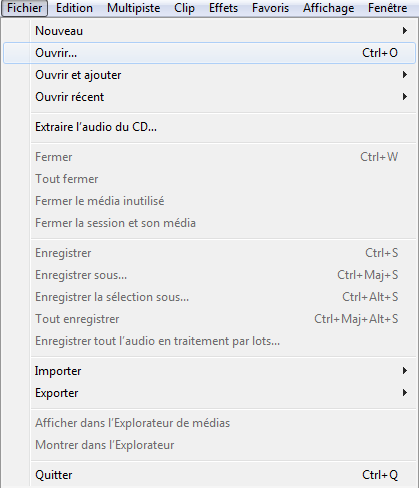
**ANNEXES NUMERIQUES /**

**LE CLAVIER BIEN OBTEMPERE \_ ESSAI DE TEMPERAMENTOLOGIE**

**11.2.2 Adobe Audition CS6**

En premier lieu ouvrir le fichier sonore à analyser dans *Fichier > Ouvrir*.



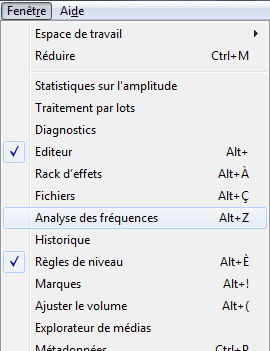
Une fois le fichier ouvert, on obtient une fenêtre comme celle qui suit :

Il faut alors zoomer sur une partie du spectre à analyser en utilisant les boutons situés en bas à droite :  ou la molette de la souris. On peut déplacer le zoom en déplaçant le rectangle gris et orange dans la bande située au-dessus du spectre sonore. 

Ensuite, il faut sélectionner une partie continue du spectre à analyser, la plus longue possible pour diminuer la marge d’erreur[[1]](#footnote-1), tout en évitant de sélectionner l’attaque.

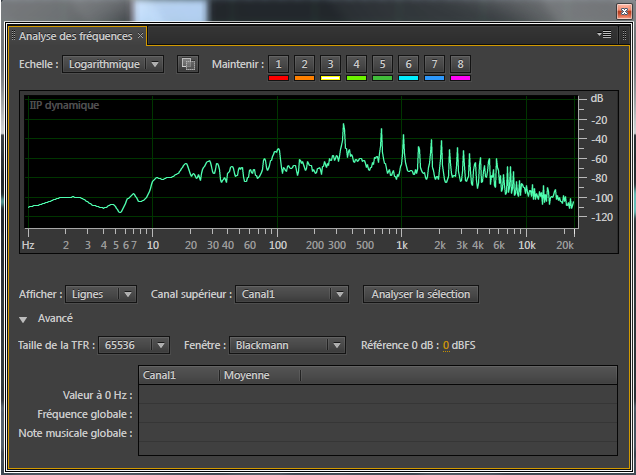
|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

On peut ensuite modifier cette sélection en l’étirant ou en la réduisant, en tirant ses bords avec la souris.



Ensuite, cliquer sur Alt + Z ou aller dans *Fenêtre, Analyse de fréquences.*

Cette fenêtre apparait alors :



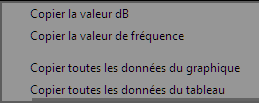
Voici les caractéristiques à choisir :

* Echelle : logarithmique (plus pratique pour voir les harmoniques)
* Afficher : Lignes et Canal Supérieur : Canal1 (Ne pas toucher à ça !)
* Taille de la TFR : la plus élevée possible, ici : 65536.
* Fenêtre : Blackmann

Cliquer ensuite sur *Analyser la sélection*.

Il est possible ensuite de bouger la sélection tout en gardant la fenêtre d’Analyse de fréquences ouverte, et ainsi voir comment cette fréquence *globale* varie sur l’ensemble du spectre.

Un clic droit sur la courbe permet alors d’importer toutes les *données du graphique* dans un tableur.

****

1. Voir livre 11.1.5 [↑](#footnote-ref-1)